

دستگاه‌های موسیقی ایرانی

ویرایش سوم



آرش اسداله نیا

Harmoony.ir

Arash2387@yahoo.com

هفت دستگاه موسیقی ایرانی عبارتند از:

1 - شور

ابوعطا - بیات ترک - افشاری - دشتی

2 - همایون

بیات اصفهان - چهار مضراب - درآمد دوم (زنگ شتر) - سوز و گداز - ابوالچپ - نفیر - شوشتری - جامه دران - رنگ فرح

3 - ماهور

درآمد - کرشمه - مقدمه‌ی داد - داد - مجلس افروز - فیلی - زیرافکند - محیر - حزین - راک کشمیر - رنگ شلخو

4 - چهارگاه

درآمد اول - مویه - فرود - مغلوب - نغمه - حزین - پهلوی - رَجَز - متن و حاشیه

5 - سه‌گاه

چهار مضراب - درآمد - زابل - بسته‌نگار - مغلوب - نغمهٔ مغلوب - رُهاب

6 - راست پنجگاه

زنگوله - خسروانی - بیات عجم - بحر نور - قرچه - نفیر

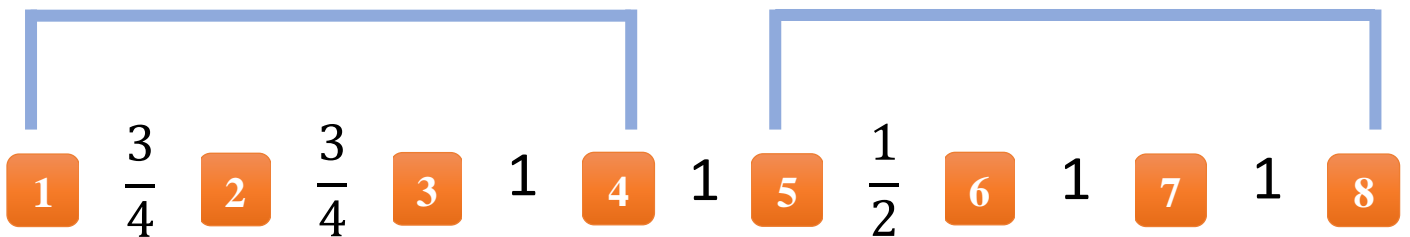
7 - نوا

چهار مضراب - کرشمه - نغمه - بیات راجه - عشیران - رنگ نوا

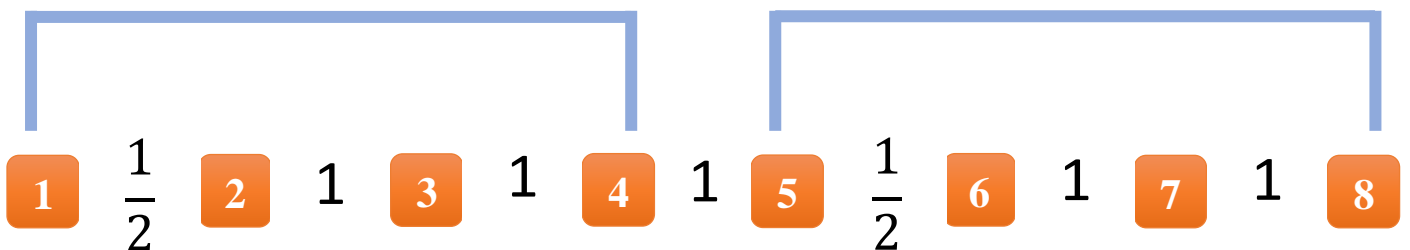
فاصله بین درجات بر اساس پرده می باشد

بدلیل کثرت آوازه‌ها و گوشه‌ها ، سعی کردم فقط موارد پر کاربرد را در این مقاله قید کنم

دستگاه شور

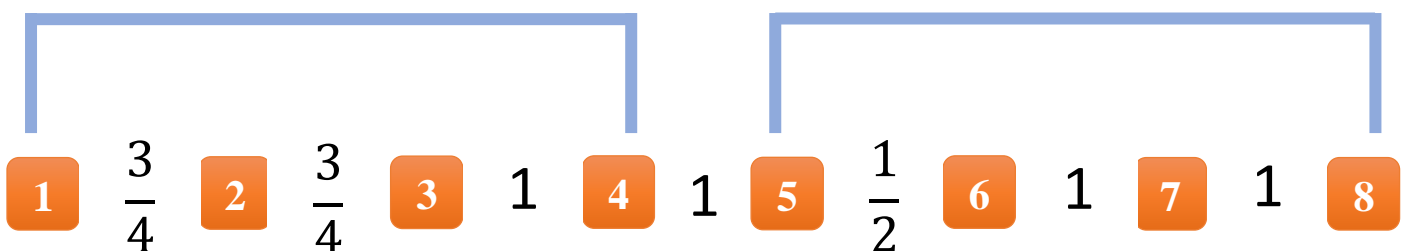


دستگاه شور تعدیل شده (مد فریزین)

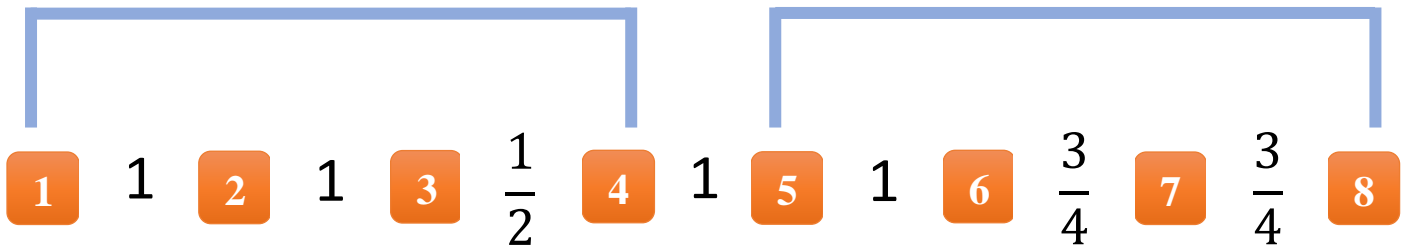


آواز ابو عطا

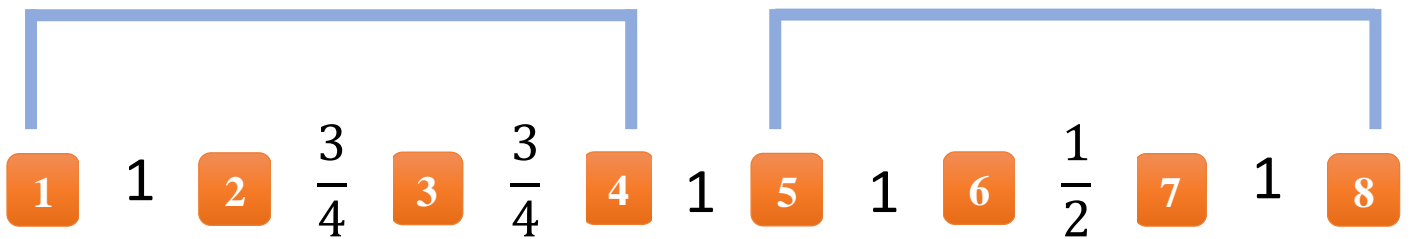
گام آن با گام شور یکی است و تنها اختلاف آن با شور در توقف مکرر ابوعطا روی درجه چهارم (نت شاهد) و درجه دوم (نت ایست) می باشد



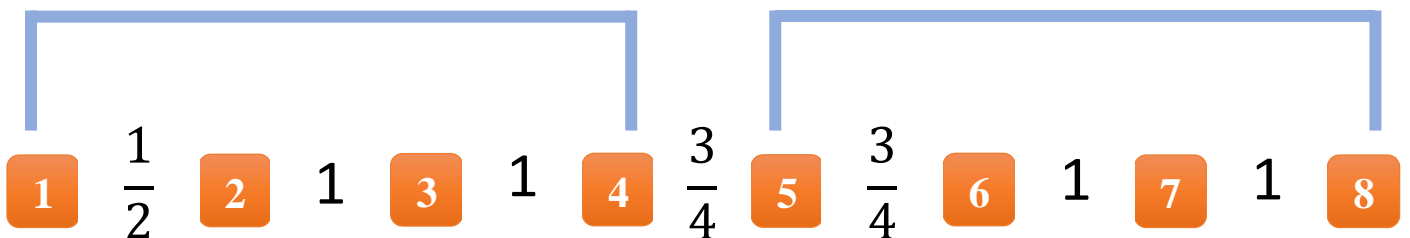
آواز بیات ترک (زند)



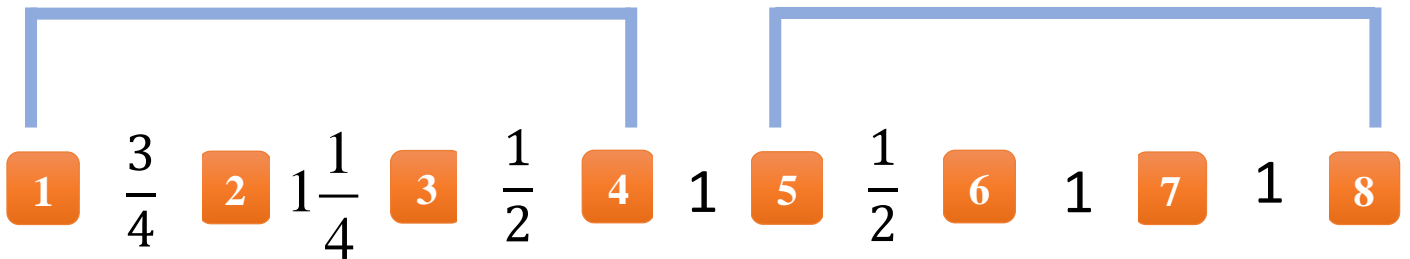
آواز افشاری



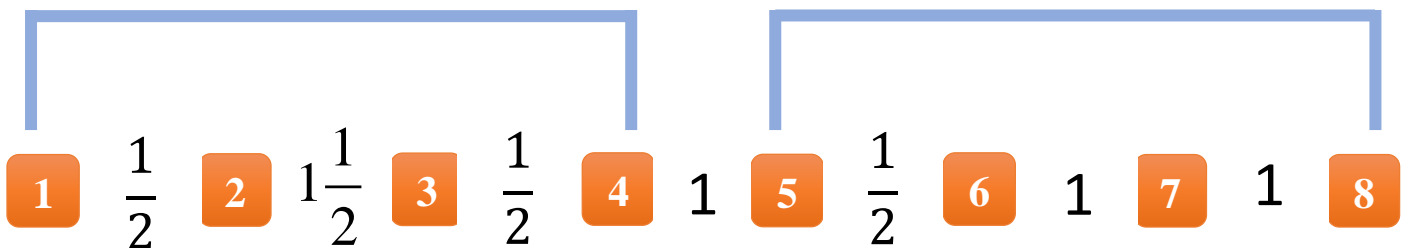
آواز دشتی



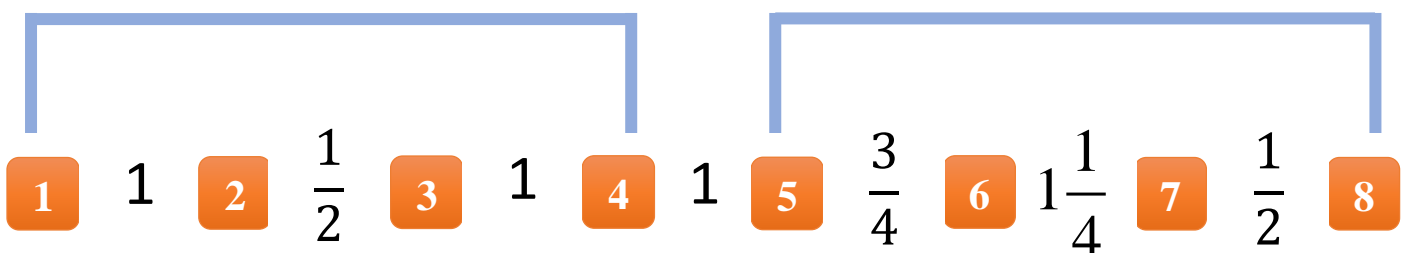
دستگاه همایون



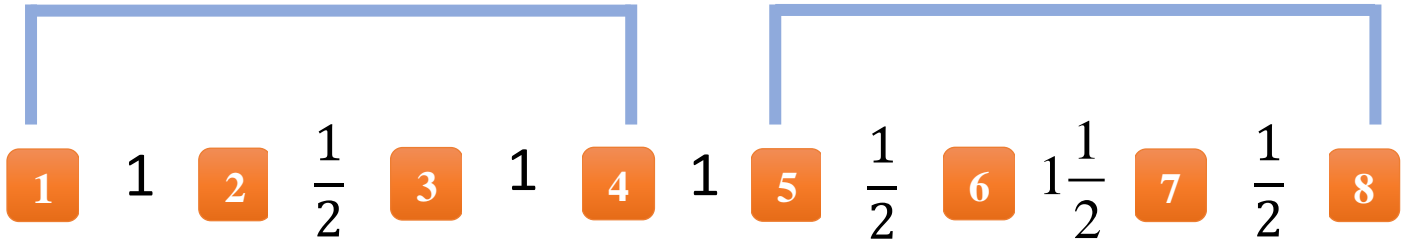
دستگاه همایون تعدیل شده (مد فریزین ماژور)



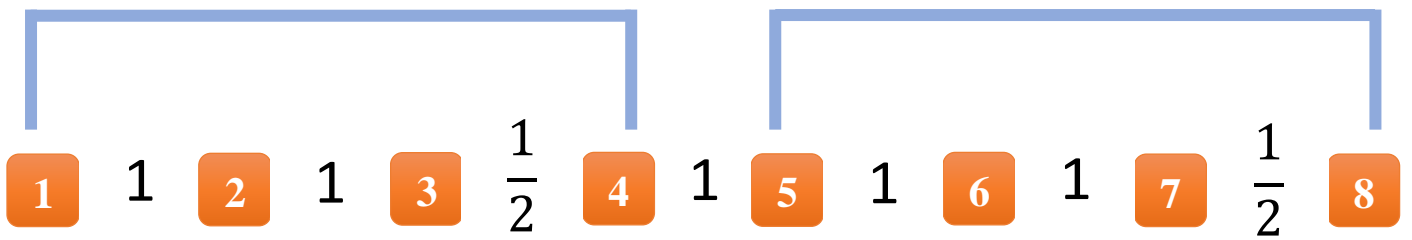
آواز اصفهان (شوشتری)



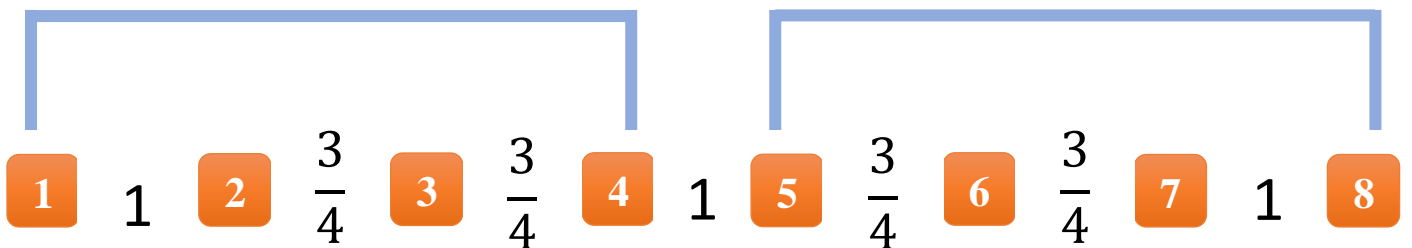
آواز اصفهان - تعدیل شده (مینور هارمونیک)



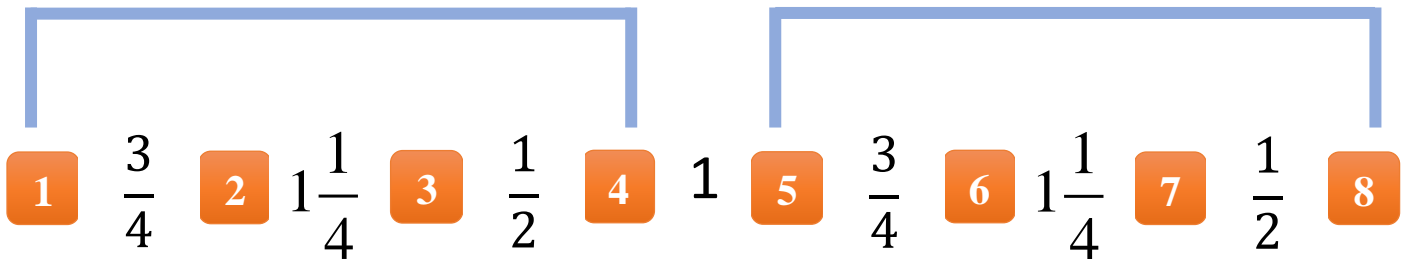
دستگاه ماهور



دستگاه سه گاه

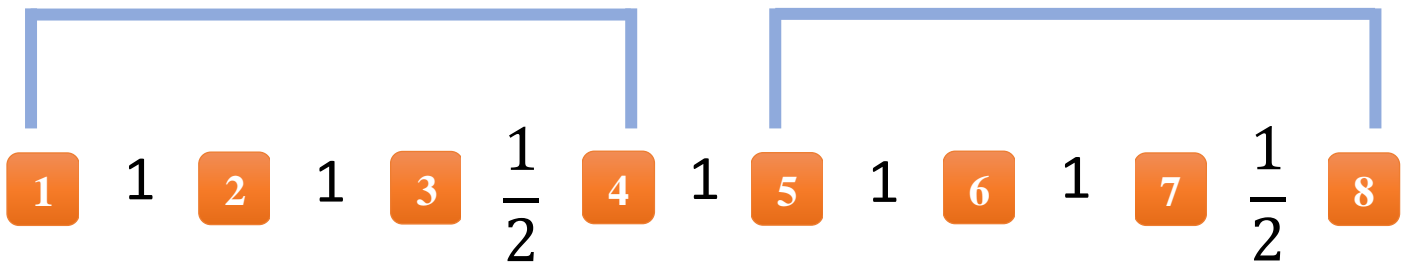


دستگاه چهار گاه



دستگاه راست پنج گاه

راست پنج گاه دستگاہی است که تحریرها در آن پایین رونده هستند در حالیکه ماهور برعکس بالا رونده هستند.



دستگاه نوا

